



**CARMEN MATEU**  
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD  
*Opera and Dance*

## **OBERTA LA CONVOCATÒRIA DE LA QUARTA EDICIÓ DEL CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD, OPERA AND DANCE**

**Convocada per la Fundació Privada Castell de Peralada, la quarta edició del premi es dirigeix a la categoria d'Òpera, en la modalitat de PROJECTE ARTÍSTIC-EDUCATIU.**

- El guanyador o guanyadora de la quarta edició es donarà a conèixer aquest desembre i rebrà un premi dotat amb **40.000 euros** en concepte d'**encàrrec d'un projecte educatiu d'òpera** de nova creació **destinat a adolescents** i un **guardó creat per l'artista Santi Moix**.
- La **recepció de candidatures** s'inicia avui, **dimecres 30 d'abril**, i romandrà oberta fins a les 23.59 hores (GTM) del **10 de juliol**.
- **Richard Brunel, Vania Cauzillo, Barbara Minghetti i Rafael R. Villalobos** formen part del jurat internacional que es pronunciarà aquest **desembre** a favor del candidat o la candidata que proposi el millor projecte, per rebre l'encàrrec de l'estrena absoluta d'un projecte educatiu al Festival Perelada, durant l'edició del 2026.

**Barcelona, 30 d'abril del 2025.**

La **Fundació Castell de Peralada** ha anunciat avui la convocatòria de la quarta edició del **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**, amb l'objectiu de promoure artistes joves. La quarta edició del premi està dedicada a la categoria d'ÒPERA, concretament a la modalitat de PROJECTE ARTÍSTIC-EDUCATIU.

Es demana als participants que presentin un projecte educatiu multidisciplinari, apte per a diferents espais, ja siguin auditoris o espais singulars, amb un focus clar: **THE OPERA IS FOR YOU**, destinat a adolescents.

Amb el resultat d'aquest premi i la nova creació, el que es pretén és acostar aquest gènere als més joves i, d'aquesta manera, crear públic nou per a l'òpera i les arts escèniques com a creació contemporània per connectar amb joves audiències. Amb l'objectiu d'apassionar i apropar els joves espectadors de franges d'edat cada cop més heterogènies i complexes al teatre, la música, la dansa i el món de l'òpera, mitjançant l'ús de nous llenguatges.

El premi, instituït el 2019 amb la missió de donar suport a la creació dels artistes emergents en els camps de la dansa i l'òpera, també pretén perpetuar la memòria i el llegat de Carmen Mateu, mecenes i *alma mater* del Festival Perelada.

El **Carmen Mateu Young Artist European Award** és un guardó multidisciplinari de segell particular que s'atorga anualment i que alterna les dues categories principals del Festival com són la dansa i l'òpera. La recepció de candidatures per a la quarta convocatòria s'inicia avui, 30 d'abril, i s'estén fins al 10 de juliol de 2025. El guanyador o guanyadora de la nova edició es donarà a conèixer aquest desembre.

**Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, presidenta del jurat dels premis i filla de Carmen Mateu**, destaca que amb aquesta quarta edició, dedicada a un projecte artístic-educatiu en l'àmbit de l'òpera, es fa un pas més en la missió d'apropar aquest gènere als joves des d'una mirada contemporània, inclusiva i innovadora. "La meva mare sempre va tenir una gran sensibilitat envers l'educació i la necessitat de formar nous públics per a les arts escèniques. Aquest premi manté viu el seu esperit i ens permet, any rere any, connectar amb joves talents que entenen l'òpera com una eina de transformació i comunicació. És un orgull veure com el llegat de Carmen Mateu s'expandeix amb propostes que obren l'òpera a noves generacions."

En aquesta mateixa línia, **Oriol Aguilà, director del Festival Perelada i vicepresident del jurat**, subratlla que el premi s'ha consolidat com una plataforma de referència a Europa per a creadors emergents, i enguany

assumeix un repte essencial: apropar l'òpera als adolescents a través de llenguatges propers i formats innovadors. "Des de la seva primera edició, el Carmen Mateu Award ha destacat per ser un projecte genuí i amb ànima, que defensa el talent jove i aposta per la creació com a eina de futur. Amb aquest nou enfocament educatiu, volem reafirmar el compromís amb la creació contemporània i el diàleg amb nous públics, per continuar fent de l'òpera una experiència viva i accessible."

En la primera edició, dedicada a la dansa, en l'especialitat de ballarí o ballarina de clàssic o neoclàssic, el premi va recaure en la ballarina Maria Khoreva, primera solista del ballet del Teatre Mariïnski de Sant Petersburg, un guardó que en la segona edició, dedicada a l'òpera, en l'especialitat de composició, va recollir Helena Cànovas i la tercera edició va premiar al coreògraf britànic, Botis Seva.

***Convocatòria oberta a joves artistes de nacionalitat europea o que hagin desenvolupat la seva carrera en un dels països membres del Consell d'Europa en la data de presentació de la candidatura***

La quarta edició del **Carmen Mateu Young Artist European Award** inicia avui el procés de convocatòria en què es poden presentar candidats amb un **màxim de 35 anys** en la data de presentació de la seva candidatura, les candidatures es poden presentar individualment o en grup. Tots els integrants han de tenir com a màxim 35 anys, i que tinguin nacionalitat europea o que resideixin a Europa, entenent per Europa els països membres del Consell d'Europa en el moment de presentar la candidatura.

En la primera fase, que finalitzarà el 10 de juliol, es presentarà un dossier amb la Idea, explicant el projecte educatiu d'òpera de nova creació dirigit a adolescents que inclogui un equip creatiu divers (compositor, escenògraf, il·luminador, coreògraf, llibretista, etc.). Un projecte per a espais singulars i multidisciplinari amb un focus clar: THE OPERA IS FOR YOU. A partir de les candidatures presentades, una comissió d'experts formada per **Monica Fracassetti**, cap del departament d'educació del Teatre La Fenice, l'actriu i soprano, **Ruth González**, el baríton, director artístic i gestor cultural, **Enric Martínez- Castignani** i la cap del departament de Comunitat i divulgació de l'òpera de Viena i vicepresidenta de RESEO, **Krysztina Winkel**, escolliran

com a màxim 12 candidatures.

En cas de ser un dels 12 projectes seleccionats pel comitè d'experts, es demanarà, en una segona fase, l'entrega de part del llibret, un esbós de l'escenografia i entre 3 i 5 minuts musicals. La música pot ser original o no. Els 12 projectes seleccionats, que es donaran a conèixer a finals de setembre, passaran a una segona fase en què hauran de lliurar part del llibret, un esbós de l'escena i entre 3 i 5 minuts musicals. L'entrega de la segona fase finalitzarà el 15 de novembre de 2025 a les 23:59 hores (GMT).

A partir d'aquí, el jurat que comptarà amb la participació de **Richard Brunel**, director artístic i general de l'Òpera de Lyon, **Vania Cauzillo**, presidenta de RESEO i directora escènica, documentalista i investigadora-doctora-artista en matèria d'òpera comunitària i **Barbara Minghetti**, directora de programació del Teatro Sociale de Como, curadora del Festival Verdi Off i també curadora directora d'educació operística del Teatro Sociale de Como. Completarà el jurat, que decidirà el guanyador/a aquest desembre, el director d'escena **Rafael R. Villalobos**.

El premiat rebrà **40.000 euros** en concepte d'encàrrec **d'un projecte educatiu d'òpera** de nova creació **destinat a adolescents** i un **guardó** creat per l'artista **Santi Moix** i confeccionat per la prestigiosa joieria creativa **Bagués Masriera**.

Aquesta obra es presentarà en l'edició de l'any 2026 del Festival Perelada o bé en les programacions posteriors, i es preveu que aquest espectacle pugui itinerar a diversos punts del territori.

La dotació econòmica del premi es distribuirà de la manera següent: El 50% del premi (20.000 €) es lliurarà directament a l'equip creatiu, segons aquest calendari de pagaments: Els primers 10.000 € en el moment de la cerimònia d'entrega del premi i els 10.000 € restants en el moment de l'estrena del projecte al Festival Perelada. L'altre 50% del premi (20.000 €) es destinarà a cobrir les despeses de producció per a la realització del projecte, incloent-hi escenografia, vestuari, intèrprets, drets d'autor i fitxa tècnica. Per això, la candidatura guanyadora haurà de lliurar un pressupost detallat del projecte. Els guanyadors i la Fundació determinaran el model de producció i execució del projecte.

La Fundació Castell de Peralada compta per la difusió del premi amb la col·laboració de les institucions **Opera Europa**, **l'Associació Europea de**

**Festivals** (EFA) i **RESEO**, la xarxa europea d'educació artística i aprenentatge creatiu enfocada a l'òpera, la música i la dansa.

Tota la informació i inscripcions, a **[carmenmateuaward.com](http://carmenmateuaward.com)**